

Muusikaõpetus 3.

Õpitulemused	Õppesisu
Laulmine ja hääle arendamine. Eeldame, et õppeaasta lõpuks õpilane: laulab vaba ja loomuliku tooniga, õige kehahoiu, hea diktsiooniga ning ilmekalt; on omandanud ühislauluvara: "Eesti hümn" (Fr.Pacius) "Tiliseb, tiliseb aisakell" (L.Wirkhaus) "Kaera-Jaan" (eesti rahvalaul) "Labajalavalss" (eesti rahvalaul) "Emakesele" (M.Härma) Meetrum ja rütm. Tunneb 2- ja 3-osalist taktimõõtu kuulmise ja noodi järgi. Oskab kasutada taktijoont, lõpumärke, kordusmärki. Tunneb laulmise ja noodi järgi rütmivorme , oskab neid kasutada rütmiülesannete lahendamisel ning rütmiimprovisatsioonide loomisel. Meloodia. - Teab JO-võtme tähendust ja astmeid JO; LE; MI; NA; SO; RA; DI ning oskab neid kasutada laulmisel ja pillimängus. - Oskab kasutada musitseerimisel märke p; f; <; >. Muusika kuulamine. Oskab kirjeldada muusikateose meeleolu ja karakterit. Eristab vokaal- ja instrumentaalmuusikat ning muusikat keel-, puhk-, ja keelpillidele. - Eristab muusikažanre marss, valss, polka – oskab neid iseloo- mustada. Teab mõistete luuletaja, helilooja, solist, ansambel, koorijuht, dirigent, orkester tähendust.	Laulmine ja hääle arendamine. Muusikalisele fraasile toetuv vaba ja loomulik hingamine laulmisel: *õige kehahoid *hea diktsioon *ilmekus Kõlalise puhtuse ja emotsionaalse laulmise taotlemine ühehäälsel laulmisel. Laulude esitamine liikumise ja kujundlike liigutustega. Lastelaulud, kaanonid, eesti ja teiste rahvaste rahvalaulud. Muusikaline kirjaoskus. Meetrum - Pulsi tunnetamine, rõhulised ja rõhuta helid. - 2-he ja 3-osalise taktimõõdu eristamine ja taktiviipamine, kirjapanek Rütmiharjutuste kirjutamine, kuulamine 2-, 3-osalises taktimõõdus. Taktijoone, lõpumärkide, kordusmärkide, fermaadi kasutamine. Rütm - Pikk ja lühike heli muusikas. - Rütmivõrmide tundmaõppimine, nende kasutamine lauludes ning harjutustes ja kaasmängudes. Meloodia - Kõrged ja madalad helid, nende võrdlemine ja kujutamine visuaalselt. Heliastmete NA; DI tundmaõppimine, kasutamine noodi järgi ning laulmisel. - JO ja RA lõpuline astmerida. - Pool- ja tervetoon. Mõistete piano; forte; <; > tundmine ja kasutamine musitseerimisel. Muusika kuulamine.

	- Laulude ja instrumentaalpalade - karakterpalade kuulamine. Muusikapala meeleolu ja karakteri kirjeldamine muusikalisi termineid - meloodia, rütm, tempo, dünaamika, tämber - kasutades. Mõistete keel-, löök- ja puhkpillide tutvustamine. Mõistete solist, koor, koorijuht, dirigent, orkester - tundmaõppimine.
--	---